



ÓBITO

YOEL VARGAS
CON MÚSICA DE JUAN MANUEL DE LAS HERAS

Emocionante tránsito por las distintas formas de sentir la pérdida. Vibrante y delicada expresión artística, de la mano de la danza y de la música, capaz de crear durante poco más de una hora un alud de emociones que transitan entre lo terrenal y lo mágico. De la profunda tristeza del adiós, a la alegría de recordar lo vivido.

(...) la diversidad cultural reina, existe una exploración constante y una mezcla de estilos de danza deliciosos. Encima del escenario, Yoel exhibe una capacidad de adaptación asombrosa, su papel huye de las mentes cerradas que solamente creen en el flamenco como adaptación de la muerte. El se encarga de derribar muros y explorar sus márgenes con una naturalidad extraordinaria.

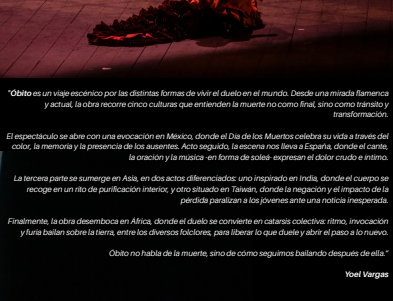
(...) El dúo -el que pasa el luto y el que ayuda a pasarlo- con piano y percusiones en directo, es capaz de crear durante poco más de una hora un alud de emociones que transitan entre lo terrenal y lo mágico. De la profunda tristeza del adiós, a la alegría de recordar lo vivido.

El bailar Yoel Vargas se estrena como autor con un vibrante viaje por la pérdida - Esteve Giralt, LA VANGUARDIA

Yoel Vargas, un 'rara avis' demoledor - Marc Libiano, DIARI DE TARRAGONA

[click aquí para ver la crítica completa](#)

[click aquí para ver la crítica completa](#)



Óbito es un viaje escénico por las distintas formas de vivir el duelo en el mundo. Desde una mirada flamenca y actual, la obra recorre cinco culturas que entienden la muerte no como final, sino como tránsito y transformación.

El espectáculo se abre con una evocación en México, donde el Día de los Muertos celebra su vida a través del color, la memoria y la presencia de los ausentes. Acto seguido, la escena nos lleva a España, donde el cante, la oración y la música -en forma de soleá- expresan el dolor crudo e íntimo.

La tercera parte se sumerge en Asia, en dos actos diferenciados: uno inspirado en India, donde el cuerpo se recoge en un rito de purificación interior, y otro situado en Taiwán, donde la negación y el impacto de la pérdida paralizan a los jóvenes ante una noticia inesperada.

Finalmente, la obra desemboca en África, donde el duelo se convierte en catarsis colectiva: ritmo, invocación y furia bailan sobre la tierra, entre los diversos folclores, para liberar lo que duele y abrir el paso a lo nuevo.

Óbito no habla de la muerte, sino de cómo seguimos bailando después de ella."

Yoel Vargas



FICHA ARTÍSTICA

Idea original, dirección y coreografía
Yoel Vargas
Dirección musical y composición original
Juan Manuel de las Heras
Interpretación
Yoel Vargas y Juan Manuel de las Heras
Escena
Esther Tablas
Diseño de iluminación y espacio escénico
Olga García (A. a. L.)
Producción musical y espacio sonoro
Al-Blanco, Julia Gallent
Mirada externa
José Maldonado
Texto, cante y voz en off
Leticia Huang, Aroa Fernández
Diseño de Vestuario
Montse M. Barrull
Diseño pintura Catrina en calabaza
Alejandra Limón
Tintura catrina
R. Ferré
Tintura traje
Blanca Ferré
Fotografía y vídeo
Beatrix Molnar

obito:
nombre masculino,
"muerte de una persona".

luto:
nombre masculino,
"signo exterior de pena y luto en ropas, adornos y otros objetos, por la muerte de una persona".

SINOPSIS

ÓBITO nace de la necesidad humana de transitar por la aflicción que deja la pérdida de un ser querido.

La inspiración en la diversidad cultural para lidiar con estos sentimientos ante el óbito invita a los autores de las Enseñanzas Profesionales de las Artes de Cataluña, con influencias estéticas y sonoras de diferentes destinos.

El proyecto, liderado por Yoel Vargas, acompañado por Juan Manuel de las Heras, es una exploración artística que fusiona la tradición del flamenco con la vanguardia de la música clásica y contemporánea. Iniciado en 2023 por un proceso de investigación, el dúo busca crear una obra de larga duración inspirada en las diferentes formas culturales de abordar el óbito y el duelo.



PREMIOS

medallo creativo del dúo

Certamen Coreográfico Distrito Tetuán
PREMIO BAILARIN SOBRESALIENTE
PREMIO CONSERVATORIO REINA SOFIA
PREMIO RESIDENCIA Yoshua Cienfuegos

Certamen Coreográfico Distrito Latina
PREMIO BAILARIN SOBRESALIENTE
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO A LA COMPOSICIÓN MUSICAL
PREMIO APDC
PREMIO RESIDENCIA DISTRITO LATINA

Certamen Coreográfico de Madrid
PREMIO FLAMENCO VIVO CARLOTA SANTANA NY
PREMIO FUEGO FLAMENCO WASHINGTON DC



YOEL VARGAS

Premio El Desplante en 2023; graduado por el Institut del Teatre en 2021 con el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Profesionales de las Artes de Cataluña, y finalista de los Premios Princesa de Girona de Arte 2024.

A lo largo de su formación recibe numerosos premios, entre los que destacan: **Medalla de Oro** en Tanzolymp, Berlín 2016; Premio BNE con Premio AISGE al bailarín sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid, y Premio Fundación Dávalos-Fletcher en la Convocatoria Nacional de Castellón, con coreografías de autoría propia. A la edad de 17 años se incorpora, hasta la actualidad, en la Cia. Manuel Linán con el espectáculo Vivall! Junto con sus propias obras y la compañía, recorre importantes ciudades: Nueva York, Londres, Miami, México DF, Bogotá, Tel Aviv, Shanghai o Taipei, entre otras.

En 2023 estrena su espectáculo **Flamenco, Tablao** dentro de la programación del Festival Sona Flamenco en Tarragona. Es artista invitado por el director musical Antonio Hernández en la Spanish Season en Epsom (UK), en el que se rescatan y renuevan piezas de la música española desaparecidas. El 14 de agosto recibe el premio **El Desplante del Festival Internacional del Cante de las Minas**, con el que se reconoce a Vargas como el mejor bailarín del mundo.

Trabaja con importantes coreógrafos referentes del panorama actual de la danza española, como Rafael Estévez, Valeriano Paños, Sara Cano, Emilio Ochando o Patricia Guerrero (Flamenco Vivo Carlota Santana, NY), pisando plazas emblemáticas como New York City Center, Hollywood Bowl o Teatro Real. A lo largo de 2024 es investigador residente en La Aceitera, el Centro Coreográfico Canal y la Fira Mediterránea de Manresa con el proyecto colectivo **Un día cualquiera**.

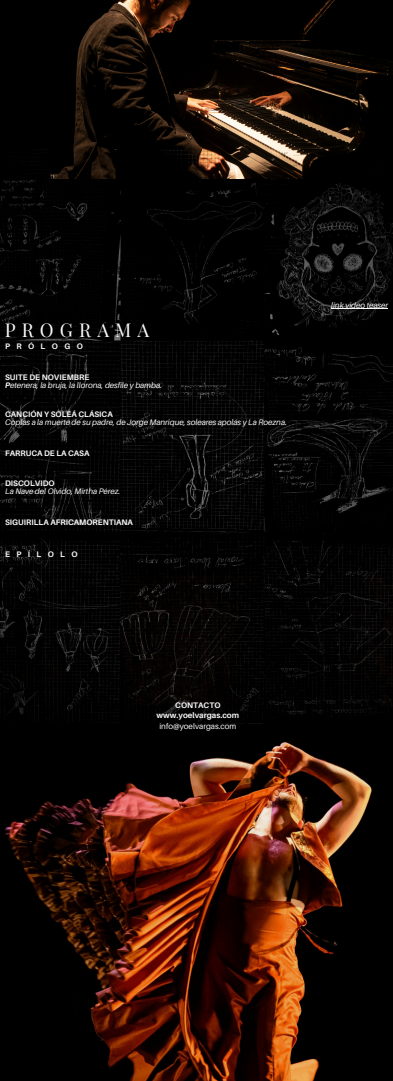
En la actualidad es figura invitada a sitios reconocidos del mundo como el Tablao Cordobes, el Corral de la Morería o Flamenco de Leones. En este último año es invitado como coreógrafo en el Conservatorio Profesional del Institut del Teatre en Barcelona y en el Conservatorio Profesional de Danza <<Reina Sofía>> en Granada. Compagina su carrera con la dirección de su compañía, inmerso en el proceso de creación de su nuevo espectáculo **Óbito**, obra que fusiona el baile flamenco tradicional con elementos contemporáneos, una perspectiva culturalmente rica y variada, junto al músico y compositor **Juan Manuel de las Heras**.



JUAN MANUEL DE LAS HERAS

Curso los estudios de grado profesional de música en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza. En este periodo, comienza a participar en orquestas con proyección internacional, como es el caso de la propia orquesta del conservatorio o Proyecto 10 Orquesta, trabajando bajo la batuta de maestros como George Pehlivanian o Yuri Nasushkin, pisando auditorios como el Nacional y el Monumental en múltiples ocasiones, e incluso participando en apariciones. Empezó a tomar estilo jazzístico y a formar parte de agrupaciones de música moderna de diferentes estilos como Country Clovers, La Clave, Hi Mark y Ultima Ratio, siendo baterista, cajonista, vibrafonista, teclista, guitarrista y vocal, y tocando a salas de gran relevancia como la Sala Clamor.

Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ingresa en la OSUPM y participa en el Festival Internacional Eurochestries, bajo la dirección del maestro Gerardo Estrada. Toca con artistas como Mago de Oz o Mónica Naranjo en grandes escenarios nacionales de la talla del Wizink Center, el Auditorio Rocio Jurado de Sevilla o el Palau Sant Jordi de Barcelona. Con experiencia en el ámbito de la interpretación después de haber actuado en teatro, musicales y televisión, actualmente trabaja en agrupaciones experimentales que fomentan la unión de estilos musicales con la danza española desde un punto de vista contemporáneo: Cia. Ángel Rojas, Ibérica de Danza, Marta Nogal y Daniel Ramos. Además, también participa en el proyecto coreográfico del taiwanés Shu Shimin y Estévez Paños Cia.



PROGRAMA

PRÓLOGO

SUITE DE NOVIEMBRE
Petenera, la bruja, la llorona, desfile y bambas.

CANCIÓN Y SOLEÁ CLÁSICA
Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique; soleares apolés y La Roca.

FARRUCA DE LA CASA

DISCÓLVIDO
La Nave del Olvido, Mirna Pérez

SIGUIRILLA AFRICAMORENTIANA

EPÍLOGO

CONTACTO
www.yoelvargas.com
info@yoelvargas.com

